

## SEMBLANZA CURRICULAR

Pastora Idaric Gaytán Cano, nació el 24 de mayo de 1977, en el seno de una familia mexiquense, siendo ella la mayor de tres hermanas, su padre Francisco Gaytán Narro (asesor de empresas) y su madre Pastora Cano Lugo (ama de casa).

A muy temprana edad mostró su inclinación por el dibujo y el color, captando todo lo que sus ojos admiraban con una exactitud asombrosa. En el colegio obtuvo el primer lugar en un concurso de pintura, hecho que le motivó, teniendo clara su más importante tendencia hacia lo realista, ganando elogios de sus profesores en diversas actividades artísticas, y adquiriendo seguridad para lo que serían sus futuros años.

En una reunión familiar tuvo un acercamiento con el pintor Juan Huitrón Lugo, su tío (reconocido como el pintor de las estrellas del cine mexicano), sabiendo su inquietud la invita a tomar clases en su Academia, quién se dio cuenta de su gran habilidad por el arte. Su deseo de superación estuvo siempre latente, y aún cuando significaba un sacrificio el desplazarse a la ciudad de México para estudiar pintura, esto no fue un obstáculo para abandonar su gran pasión, fue así como perfeccionó sus conocimientos de retrato, anatomía, proporción, punto de fuga y figura humana. A la edad de 18 años egresó de la academia de su maestro, para así emprender su camino en el mundo del arte.

Al inicio de su carrera, se dedicó a realizar diversos retratos por encargo, exponiendo su obra en una plaza comercial, con mucho éxito, pintando un sin número de obras, ampliando su cartera de clientes y permitiéndole así tener acercamiento con sus primeros Mecenases quienes fueron eslabones fundamentales para la carrera de esta talentosa artista, tomando su lugar como una de las figuras retratistas más fieles de México.

Pastora ha sido beneficiaria de los pinceles heredados en su árbol genealógico: Su bisabuelo Juan Cano Huitrón (pintor), su tío abuelo Fernando Cano Cardozo (escultor), su tío y maestro Juan Huitrón Lugo (pintor clásico realista), “la sangre que alimenta el espíritu creador, viaja de generación en generación, obligando a la artista a seguir el legado creativo”. Es la viva imagen del talento acompañado del esfuerzo, la maestra sabe que no basta estar dotado de talento; sabiendo que solo el



trabajo comprometido logra alcanzar la cima. Joven desde la perspectiva cronológica, la carrera de Pastora depara un sinfín de sorpresas, cada cuadro, cada lienzo, cada historia, cada rostro se van sumando a la lista de obras realizadas. Su acervo cultural asciende a más de tres mil piezas, su obra de caballete se encuentra en México, Estados Unidos y en diferentes países de América Latina, pertenecientes a instituciones públicas y a coleccionistas privados.

Así es el arte de la Artista Plástica Mexicana, dotada de Maestría con una exactitud Mercurial en el sendero del Arte y de sus recompensas visuales.

Su aportación ha sido de gran relevancia, ya que su legado ha contribuido a enriquecer el muralismo y con ello la historia de nuestro país. En cuyo haber se encuentra el mural monumental del Tecnológico de Estudios Superiores de Cuautitlán Izcalli; también dejó huella en las paredes del Recinto Legislativo del Estado de México, dedicado a la “Historia del Congreso Mexiquense” con cuatro murales, al igual con trece murales en la Iglesia de Corpus Cristi en Teoloyucan, dos más en la Iglesia de la Sagrada Familia en Tlalnepantla y su más reciente mural en la Secretaría de la Contraloría y Turismo, entre otros. Pastora es dueña de su universo, de un mundo donde los habitantes pueden ser los héroes de la patria, sus volcanes, sus hombres, sus mujeres y también es capaz de remontar el vuelo creador, en las alas de un Pegaso. Sus obras, sus murales, nos arrojan sin permiso a un viaje a través de la historia con sus personajes, que retoman su vida, gracias al pincel de la autora. El soplo de vida, que nos regala su paleta policromática.

Y ahí están los rostros del hoy, del ayer histórico, y acaso del futuro.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas como:

- “FORMULA ONE CONCEPT”, 18 piezas en el Centro Asturiano, 2009.
- “LAS MUJERES DE PASTORA”, 12 piezas en el Club de Raquetas Sayavedra 2009.
- “UNA DECADA” 16 piezas expuestas en la FESC4 (Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán Campo 4), en el marco del Día Internacional de la Mujer 2010.
- “CANACINTRA EN EL CLAUSTRO TLALNEPANTLA”, 2010
- “EXPOSICION EX HACIENDA DE ENMEDIO”, Tlalnepantla 2012.
- “FORMULA ONE CONCEPT PORCHE INTERLOMAS, 2014.
- “ESENCIA Y MIRADA DE MUJER”, exponiendo 13 obras en el Vestíbulo Principal del Palacio Legislativo San Lázaro, 2015
- “VIDA A TRAVES DEL ARTE” San Ángel, mayo 2016, 2 piezas exposición colectiva.
- “SAYAVEDRA RAQUET CLUB” , diciembre 2016.

- “MUJER ES ARTE”, 16 piezas en “LA TROJE”, marzo 2017.
- “ARTE COLECTIVO” 3 piezas en “LA TROJE”, 2019.
- CONFERENCIA “MUJER, MADRE Y PINTORA MURALISTA, se llevó a cabo en la sede del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, Mayo 2019.
- “AUTORRETRATO MURAL EN AZULES” 2019. Nuevo León.
- “CLUB DE GOLF VALLESCONDIDO” con 22 piezas en febrero 2020.
- “100 AÑOS DE HISTORIA EN CADA GOTA” coctel networking, Louis XIII casa Remy Martín, febrero 2020.
- “EXPOSICION EN WORLD TRADE CENTER”, mayo 2021.
- III FORO INTERNACIONAL MUJER MARIPOSA, Organización Democrática Mundial por el Desarrollo y Equidad de Género, participó como panelista en el conversatorio de la Fundación Iberoamericana MUJER MARIPOSA, Febrero 2022.
- “PONENCIA A GRADUADOS” En la Universidad Intercultural estatal. como invitada de honor, octubre 2022.
- “PONENCIA “INSPIRANDO ARTISTAS” en el colegio Weikaret, junio 2023.
- “SEGUNDA MUESTRA ARTÍSTICA ZE-ARTE” septiembre 2023.

Pastora ha ido creciendo en talento y en estatura artística, con paciencia, sabedora de que la excelencia lleva un tiempo preciso de maduración, la joven maestra, ha ido escalando en las paredes de sus lienzos y muros, hasta alcanzar estándares internacionales de calidad. Ella va creciendo y su madurez como artista se ve en sus propios trabajos.

Obteniendo diversos reconocimientos tales como:

- Trilogía de Oro como la Revelación del año en el bello arte pictórico (2006).
- Reconocimiento a su trayectoria profesional, destacado interés, experiencia, conocimiento y desempeño dentro del sector empresarial por la Asociación de Empresarios y Ciudades Hermanas, A.C. (2012).
- Reconocimiento como Muralista por el Tecnológico de Estudios Superiores de Cuautitlán Izcalli (2012).
- Estatuilla Énfasis Comunicaciones. Distinción por ser Figura del Muralismo (2014).
- Estatuilla “Puerta del Tiempo” Club Rotario Cuautitlán Izcalli (2014).
- Pergamino de Oro al Mérito Andrés Henestrosa, reconociendo su destacada trayectoria en el mundo de la pintura (2014).
- Estatuilla de la Fundación Marty, Valores Humanos Universales (2017).
- Reconocimiento por su participación en la conferencia “Pastora Idaric: mujer, madre y muralista” por el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (2019).
- Corazón de Oro al Mérito Altruista, que otorga la Asociación Nacional de Locutores de México, A.C. (2020).

- Galardón de Oro al Mérito Multidisciplinario en Arte, que otorga La Delegación Oaxaca de la Asociación Nacional de Locutores de México, A.C., y la Revista Cultural POÉTICA dedicada al arte y la cultura. (2021).
- El Consejo Internacional de las Artes CIA, Organismo asociado a las Naciones Unidas, Las Artes y Ciencias, le otorga la certificación como “Miembro de Honor” ,(Por su destacada trayectoria como Pintora Muralista, nombrada Miembro Activo como Institución Internacional, Nacional y Local en el ámbito del arte pictórico), HONOR MEMBER of the “Consell Internacional de Les Arts CIA” (Noviembre 2021).
- “DOCTORADO HONORIS CAUSA”, otorgado por la Organización Mundial de Líderes OMLID, como máxima distinción en reconocimiento a su sobresaliente trayectoria profesional y sus contribuciones trascendentales a la Patria y a la Humanidad.

Artista plástica que representa una apuesta renovada en el mundo del arte de nuestro país, es el ejemplo de la mujer del siglo XXI, te hace parte de ella al ver su obra, sus creaciones, es un pincel que no se parece a ninguno, un trazo distinto, diferente, es la personalidad que encierra el arte creador de

*Pastora Idaric.*

